

# L'ORFEO

*ovvero Monteverdi alla corte dei Gonzaga 2.0*

## FOTO e CURRICULA



**Angelo Goffredi**, tenore, durante il dottorato di ricerca in Scienze dei Materiali si diploma in Canto Lirico con il massimo dei voti al Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma sotto la guida del M° Lelio Capilupi. Tra i ruoli interpretati citiamo in particolare *Alfredo Germont* ne “La Traviata” di Verdi al Teatro Regio di Parma (Imparolopera), *Camille de Rossillon* ne “La vedova Allegra” di Lehar al Comunale di Gorizia, *Ferrando* nel “Così fan tutte” di Mozart inaugurando la 9° edizione del Festival Euromediterraneo in piazza del Campidoglio a Roma sotto la direzione del M° Paolo Ponziano Ciardi, *Edoardo Milfort* ne “La Cambiale di Matrimonio” di Rossini a Parma, *Mordecai* in “Esther” di Haendel al Teatro Malibran (VE), *Il Conte d'Almaviva* ne “Il Barbiere di Siviglia” di Rossini sotto la direzione del M° Flavio Orizio e *Borsa* in “Rigoletto” di Verdi in Teatri del circuito Lombardo e vincitore assoluto del ruolo di *Orfeo* nel Concorso della Fondazione MCES. Diverse le registrazioni all'attivo tra cui il progetto nell'ambito Pop con la cantante Ivana Spagna e la collaborazione nel Film in Mondovisione “Rigoletto” girato a Mantova con Placido Domingo. Partecipa dal 2008 ai tour mondiali del M° Muti con i “Concerti dell’Amicizia” unitamente all’ensemble La Stagione Armonica . Dal 2014 è Presidente dell’Associazione AMAREMantova creata con l'obiettivo di risvegliare l'interesse per la musica lirica, con la quale tuttora collabora all’organizzazione della stagione lirica 2015-2016 al Teatro Sociale di Mantova. Nel 2015 viene intervistato quale “giovane tenore emergente” dalla Radio2 Svizzera all’interno della trasmissione “Il Ridotto dell’Opera” a cura del celebre dott. Giorgio Appolonia. Chiude il 2015 con l’atteso Concerto di Capodanno al Teatro Duse di Bologna sotto la direzione del M° Tommaso Ussardi. Nel gennaio 2016 è stato Membro della Commissione esaminatrice insieme alla M° Elena Baggione e al M° Giampaolo Zennaro per la selezione di cantanti con la finalità dell’allestimento della Boheme di Puccini al Teatro Sociale di Mantova. Nel 2016 è stato *Edoardo Milfort* ne “La Cambiale di Matrimonio” di Rossini all’interno della Stagione estiva del Teatro Zandonai di Rovereto con repliche nel Trentino. Un tour in Germania con il gruppo barocco “NovaManto” a novembre, *Gastone* in “La Traviata” al Sociale di Mantova. A fine 2016 nuovamente chiamato per un grande tour di concerti di fine anno con i SenzaSpine da Bologna fino al Teatro Sanzio di Urbino. Nel gennaio 2017 è stato *Il Conte d'Almaviva* ne “Il Barbiere di Siviglia” al Teatro Comunale di Adria con la direzione del M° Mario Menicagli e regia di Gianpaolo Zennaro; *Ferrando* nel “Così fan tutte” a Verona nel febbraio 2017. Sempre nel 2017 una lezione-concerto ad aprile in diretta per la radio2 Svizzera al Teatro di Bellinzona. (www.angelogoffredi.it - VideoPromo: <https://youtu.be/scGple5dShY>).





AMAREMANTOVA

# Associazione culturale AMAREMANTOVA

Via Nazario Sauro n° 9 – 46100 MANTOVA

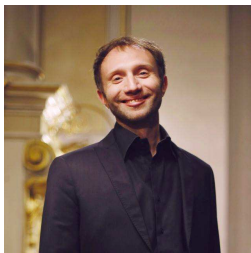


AMAREMANTOVA

**Cecilia Rizzetto**, soprano, ha iniziato lo studio del canto con il soprano Emma Martellini, proseguendolo con il mezzosoprano Adriana Cicogna e successivamente con il soprano Cristina Pastorello presso il Conservatorio "L. Campiani" di Mantova dove si è brillantemente diplomata nel 2010. La sua vocalità le permette di affrontare personaggi delle opere di Rossini, Bellini, Donizetti, Puccini. Si dedica inoltre al repertorio vocale e cameristico preferendo autori come Schubert, Spohr e Mendelssohn, ma anche Crumb e Berio. Ha frequentato varie masterclass con Cinzia Forte, Pietro Spagnoli ed Enzo Dara con il quale ha debuttato il ruolo di Serpina nell'opera "La Serva Padrona" di Paisiello e quello di Elisetta in "Il Matrimonio Segreto" di Cimarosa entrambe rappresentate al Teatro Bibiena di Mantova. Ha debuttato il ruolo di Serpina nell'opera "La Serva Padrona" di Pergolesi, della zingaretta nell "Zingaretta" di Leo, di Gilda in "Rigoletto" di Verdi. Attualmente frequenta il secondo anno di Biennio di Musica Antica presso il Conservatorio "E.F.Dall'Abaco" di Verona sotto la guida del M° Vincenzo di Donato. Si dedica anche al repertorio sacro preferendo autori quali Mozart, Haendel, Buxtehude e Bach



**Anna Ussardi**, mezzosoprano, dopo la laurea in Lingue e Letterature Straniere presso l'Università "Ca' Foscari" di Venezia nel 2004, nel 2006 si diploma in canto presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia e nel 2010 consegue il Diploma Accademico Sperimentale di II livello in canto con il massimo dei voti presso il Conservatorio "L. Campiani" di Mantova. Attualmente si perfeziona con Sara Mingardo. Ha vinto il 1° premio all' 8° Concorso Liederistico Internazionale "Giuseppina Cobelli" in duo con il pianista Paolo Piubeni. È risultata vincitrice del VII Laboratorio Teatro Musicale del Settecento "Enzo Dara". Si esibisce regolarmente come solista in produzioni operistiche e di recente ha debuttato il ruolo di Rosina nel *Barbiere di Siviglia* di G. Rossini per il progetto Opera4me organizzato da Gaulitana: A Festival of Music (aprile 2016, Malta) e il ruolo di Flora ne *La Traviata* di G. Verdi (Rubini Festival, Romano di Lombardia, luglio 2016). Il suo repertorio inoltre spazia dalla musica antica e barocca alla musica sacra, dalla liederistica fino alla musica contemporanea.



**Marcello Rossi Corradini**, si è diplomato in Organo, Composizione, Clavicembalo, si è poi specializzato presso l'Universität für Musik di Vienna. Ha suonato in vari festival in Italia, Germania, Francia, Repubblica Ceca, Svezia e Lituania nel campo della musica antica. Ha lavorato su Monteverdi con R. Gini suonando l' "Orfeo" e con M. Longhini registrando l'ottavo libro dei madrigali per Naxos. Con il mezzosoprano Daniela Nuzzoli ha inciso per Tactus gli Offertori per voce ed organo obbligato di G. Giordani e l'integrale delle romanze da camera di G. Verdi. Ha collaborato anche con l'Orchestra "I Virtuosi Italiani", suonando musica di Pergolesi davanti a Papa Benedetto XVI. Ha fondato nel 2007 l'ensemble "Vago Concerto" con cui esegue specialmente musica italiana rinascimentale e barocca.